



Program studiów

Dyscyplina: **sztuki muzyczne**

Kierunek: **wokalistyka**

Poziom kształcenia: **studia II stopnia**

Forma kształcenia: **studia stacjonarne**

Rok akademicki: **2019/2020**

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	Załącznik nr 1
Plan studiów	Załącznik nr 2
Matryca efektów kierunkowych	Załącznik nr 3
Sylabusy do przedmiotów	Załącznik nr 4

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: **sztuki muzyczne**

Nazwa kierunku: **wokalistyka**

Poziom: **studia II stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma: **studia stacjonarne**

Język studiów: **polski**

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Kierunek prowadzony jest na trzyletnich studiach I stopnia oraz dwuletnich II stopnia.

zorientowany jest na wykształcenie profesjonalnego śpiewaka – solisty. Kształtowanie osobowości artysty – śpiewaka jest zindywidualizowane. Zajęcia ze śpiewu solowego odbywają się indywidualnie, a prowadzone są przez profesjonalnie wykształconą i koncertującą kadrę naukowo-dydaktyczną. Duży nacisk w kształtowaniu sylwetki absolwenta kładzie się na zajęcia związane przyszłą pracą wokalną, takie jak: zespoły operowe, elementy gry aktorskiej z ruchem scenicznym, praca z akompaniamentem.

Dodatkowo dla chętnych w bloku przedmiotów do wyboru znajdują się przedmioty związane z kształceniem pedagogicznym nauczycieli, zgodne z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2019 r. poz. 1450).

W toku kształcenia duży nacisk kładzie się na bogatą i aktywną działalność artystyczną studentów.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia zakładająca kształcenie artystów muzyków w specjalności śpiew solowy zgodna jest z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, która podkreśla potrzebę zapobiegania procesowi odpływu młodych, utalentowanych ludzi do innych ośrodków w kraju i za granicą. Koncepcja zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. W związku z tym obowiązuje pakiet punktów ECTS, dwustopniowy system kształcenia oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej.

Podstawę jakości kształcenia na kierunku stanowi potencjał naukowo-dydaktyczny reprezentowany przez kadrę doświadczonych pedagogów i artystów. Łączą oni swoją działalność artystyczną, twórczą i naukową z działalnością dydaktyczną. Wysokie kwalifikacje naukowo-artystyczne i umiejętności pedagogiczne przynoszą efekty w postaci nagród, wyróżnień i osiągnięć studentów. Kierunek *wokalistyka* prowadzi także szeroką działalność upowszechnieniową w Szczecinie, w Polsce i za granicą poprzez organizowanie koncertów wokalnych studentów i wykładowców.

Zajęcia w formie studiów stacjonarnych odbywają się od poniedziałku do piątku. W programie kształcenia uwzględniono również udział studentów w koncertach i innych wydarzeniach artystycznych, które odbywają się zazwyczaj w soboty i niedziele lub święta.

Cele kształcenia

Podstawowym celem kształcenia na kierunku *wokalistyka* jest przygotowanie absolwenta studiów II stopnia do podjęcia pracy śpiewaka - solisty w zawodowych teatrach muzycznych i operowych oraz innych instytucjach muzycznych, a także w zawodowych zespołach wokalnych. Plan zajęć zakłada umożliwienie zdobycia profesjonalnej wiedzy, umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych w tym zakresie. Studia stanowią kontynuację procesu kształcenia realizowanego na studiach I stopnia ze szczególnym uwzględnieniem elementu praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy i umiejętności.

Istotnym celem studiów jest pełne ukształtowanie indywidualnej osobowości artystycznej studenta oraz umiejętności grupowego współtworzenia projektów artystycznych będących połączeniem sztuk muzycznych i teatralnych.

Dla chętnych studentów przygotowana jest możliwość zdobycia kwalifikacji do nauczania śpiewu solowego na wszystkich poziomach szkolnej edukacji muzycznej w szkolnictwie artystycznym.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

W ramach kierunku *wokalistyka* odbywa się kształcenie młodych ludzi w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych koniecznych do podjęcia pracy solisty w zawodowych teatrach muzycznych i operowych oraz innych instytucjach muzycznych, a także w zawodowych zespołach wokalnych. Prowadzony blok przedmiotów pedagogicznych na studiach II stopnia daje możliwość uzyskania kwalifikacji do nauczania śpiewu solowego na wszystkich poziomach edukacji muzycznej w szkolnictwie artystycznym.

Zdobyte kompetencje pozwalają także absolwentom kierunku prowadzić działalność upowszechniającą muzykę w instytucjach kultury, pracę z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć wokalnych, a także zajmowania się animacją kultury w społeczeństwie.

Kierunek *Wokalistyka* Akademii Sztuki w Szczecinie w sposób szczególny podejmuje się roli również upowszechniającej. Przez swoją naukowo–dydaktyczną i artystyczną działalność integruje i pobudza środowiska nie tylko twórcze do kreowania piękna we wszystkich obszarach życia społecznego.

Współpraca realizowana jest w takich formach działania, jak:

- występy gościnne wykładowców, studentów na terenie uczelni i poza nią
- koncerty pracowników naukowo-dydaktycznych i studentów za granicą;
- wyjazdy studentów do uczelni zagranicznych w celu realizowania programu edukacyjnego;
- przyjmowanie studentów z uczelni zagranicznych na studia w szczecińskiej Uczelni;
- prowadzenie kursów mistrzowskich, konferencji, seminariów, warsztatów i wykładów.

Pracownicy naukowo-dydaktyczni i studenci kierunku *Wokalistyka* aktywnie uczestniczą w życiu kulturalnym i naukowym miasta Szczecin, województwa zachodniopomorskiego, kraju a także Euroregionu Pomerania. Prowadzą działalność koncertową i nagraniową oraz badania naukowe. Współpracują z uczelniami zagranicznymi. O randze oraz prestiżu kierunku świadczą laury studentów i absolwentów na konkursach wokalnych oraz zaproszenia wykładowców do prowadzenia kursów mistrzowskich oraz prac jury międzynarodowych konkursów wokalnych.

Szczególnym zainteresowaniem cieszą się kontynuowane od wielu lat cykliczne koncerty w ramach Światowego Dnia Głosu, Międzynarodowej Schubertiady, Nocy Muzeów, Szczecińskich Nobli, Wieczorów kolęd, Koncertów w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach, Zadaszek Artystycznych organizowanych przez Związek Artystów Scen Polskich, Ogrodu Kultury w Bibliotece w Przelewicach, koncertów w mieście Ueckermünde, organizowanego co dwa lata Konkursu Wokalnego im. Carla Loewe oraz publiczne koncerty dyplomowe studentów kierunku *Wokalistyka*.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Akademia Sztuki co rok uzyskuje środki finansowe na działalność statutową od Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz środki na działalność kulturalną od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Badania naukowe w obszarze sztuki muzycznej wykładowców kierunku dotyczą przede wszystkim działalności artystycznej i naukowej pracowników Katedry Wokalistyki, a są to:

- organizacja konferencji naukowych
- organizacja kursów i warsztatów mistrzowskich
- organizacja konkursów wokalnych
- publikacje naukowe pracowników naukowo-dydaktycznych
- współpraca z innymi uczelniami w zakresie badań przedmiotowych
- organizacja cyklicznych koncertów
- przedstawienia operowe i koncerty oratoryjno-kantatowe
- organizacja koncertów kameralnych
- organizacja koncertów dyplomowych

Związek badań naukowych z dydaktyką

Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym repertuarem. Poznawanie repertuaru opracowywanego na zajęciach jest badaniem artystycznym mającym na celu jak najlepsze wykonanie utworów muzycznych w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia.

Poza tym w ciągu całego toku kształcenia studenci uczestniczą w badaniach naukowych poprzez:

- udział w konferencjach naukowych
- wykorzystywanie wyników badań naukowych prowadzonych przez pracowników Katedry Wokalistyki
- udział w studenckich w Kołach Naukowych, które aktywnie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji
- współpracę z instytucjami kultury, które umożliwiają odbywanie studenckich praktyk na studiowanym kierunku oraz realizację założonych w programie kształcenia efektów kształcenia poprzez kontakt studenta z praktyką wykonawczą oraz organizacją przedsięwzięć artystycznych
- udział w praktykach pedagogicznych oraz praktykach wokalnoscenicznych
- napisanie pod opieką promotora Pracy Dyplomowej, będącej samodzielną pracą naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Podstawową bazę lokalową stanowią sale dydaktyczne, pracownie specjalistyczne i sale ćwiczeniowe w budynku przy al. Niepodległości 40 w Szczecinie oraz sale wykładowe znajdujące się także w Pałacu pod Globusem przy placu Orła Białego 2. Spośród wszystkich sal dydaktycznych AS do dyspozycji kierunku *Wokalistyka* są 43 sale. Wyposażone są one w konieczne instrumenty muzyczne m.in. fortepiany, pianina firmy Yamaha (39 szt.), okna, dobre światło, pulpity, oraz lustra potrzebne do kontroli swojej sylwetki podczas pracy nad głosem.

Niezbędnymi dla wokalistów są sale, w których odbywają się koncerty wokalne, a są to: w Pałacu pod Globusem: Ogród Zimowy, Sala Kameralna, Sala Teatralna oraz Sala Organowa, natomiast w budynku przy al. Niepodległości - Sala Koncertowa.

Specjalistyczne wyposażenie posiadają również sale (z których również korzystają wokaliści), przeznaczone do prowadzenia zajęć m.in.: dyrygowania (dwa instrumenty, podest, pulpit, lustro), muzyki kościelnej (organy piszczałkowe oraz dwa instrumenty cyfrowe), rytmiki (fortepian, lustra, sprzęt audio), emisji głosu i śpiewu solowego (pianina, lustra), IT w edukacji muzycznej (serwer, stanowiska komputerowe, oprogramowanie do edycji nut Finale), technologii nagrań dźwiękowych (laboratoria dźwięku w Centrum Przemysłów Kreatywnych AS).

Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie, czyli multimedialny system biblioteczno-informacyjny jest oparta o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi oraz multimedia: filmy DVD, płyty muzyczne, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne. Zapewnia ona również dostęp do światowych zbiorów z obszaru sztuki, pozwalając użytkownikom zapoznać się ze światowym dziedzictwem kulturowym i ze współczesnym rynkiem artystycznym. Mediateka AS posiada w swoich

zbiorach ok. 4 000 pozycji książkowych dotyczących sztuk muzycznych, w tym duży zbiór opracowań i podręczników z zakresu historii muzyki, nauki o muzyce, kształcenia słuchu, zasad muzyki, harmonii, emisji głosu, pedagogiki muzycznej, metodyki edukacji muzycznej i psychologii muzyki.

Program

Podstawowe informacje

Opis realizacji programu

Oferta kształcenia na kierunku *wokalistyka* - studia II stopnia, skierowana jest do absolwentów studiów licencjackich I stopnia, lub magisterskich, ze zdaniem pozytywnie egzaminem maturalnym oraz dodatkowym egzaminem wstępnym, którego warunki, tryb i kryteria kwalifikacji opisuje *Uchwała rekrutacyjna* Senatu nr 77/2018 z dn. 13 grudnia 2018.

Dodatkowo kandydat:

- musi wykazać się dobrą znajomością i umiejętnością wykonywania repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
- mieć w pełni rozwinięty i ukształtowany aparat głosotwórczy i predyspozycje anatomiczno-fizjologiczne do wykonywania zawodu śpiewaka
- posiadać umiejętność praktycznego zastosowania fonetyki języka polskiego oraz wybranego języka obcego
- mieć umiejętność kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni,
- mieć rozwinięte predyspozycje do kreowania postaci scenicznej
- posiadać umiejętność odpowiedniego stosowania technik interpretacyjno-artykulacyjnych
- posiadać umiejętność i znajomość słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim
- umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych

Stworzony system ECTS jest zgodny z powszechnie obowiązującymi zasadami w tym zakresie. Punkty ECTS określają przede wszystkim nakład pracy studenta zarówno w zakresie zajęć tzw. kontaktowych z wykładowcą (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne) jak i wkładu własnego (praca w domu, w bibliotece, czas przygotowania do zajęć itp.), niezbędnego do zaliczenia przedmiotów. Po osiągnięciu przewidzianych programem efektów kształcenia student studiów drugiego stopnia osiąga co najmniej 120 punktów ECTS. W tym student ma prawo wyboru 30% punktów ECTS spośród bloków specjalności oraz przedmiotów z bloku przedmiotów do wyboru lub przedmiotów interdyscyplinarnych na AS.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry i studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Formy zajęć są zróżnicowane. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy jak ćwiczenia, seminaria i zajęcia indywidualne.

Proces weryfikacji zakładanych efektów kształcenia, opisany w sylabusach przedmiotów, odbywa się przede wszystkim za pomocą egzaminu ustnego, pisemnego, testu, egzaminu praktycznego, przeglądu lub przesłuchania, a także egzaminów dyplomowych w formie publicznej prezentacji.

Wyniki zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów wpisywane są do:

- indeksów,
- kart okresowych osiągnięć studenta,
- protokołów zaliczenia przedmiotu.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych do wyboru praktyka pedagogiczna	14
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: **1005 (blok zajęć obowiązkowych)**
+ ok. 990 (z bloków i przedmiotów do wyboru)

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyka wokalna-sceniczna jest obowiązkowa przez cały tok studiów. Student otrzymuje za nią 4 punkty ECTS. Opiekunem praktyki jest wykładowca przedmiotu głównego, czyli śpiewu.

Studenci praktykę zawodową odbywają w trakcie roku akademickiego podczas licznych koncertów cyklicznych organizowanych przez Katedrę Wokalistyki oraz Zakład Muzyki Kameralnej oraz Zakład Muzyki Operowej.

Potwierdzeniem odbycia praktyki jest przedłożenie np. plakatu, programu, dyplomu, zaświadczenia o czynnym uczestnictwie w koncercie, informacji o koncercie w środkach masowego przekazu (prasa, Internet) lub pisemnej notatki opatrzonej podpisem wykładowcy. Bez odbycia praktyki scenicznej student nie może przystąpić do egzaminu z przedmiotu głównego.

Praktyka wokalna-sceniczna to udział studenta jako:

- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki
- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez Akademią Sztuki
- chórzysty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki
- solisty w koncercie oratoryjno – kantatowym
- solista śpiewaka w koncercie –
- artyście chóru/zespołu w koncercie
- uczestnika konkursu wokalnego
- prowadzącego koncert, wydarzenie artystyczne
- organizatora koncertu poza uczelnią
- uczestnika innych działań, o których decyduje Dziekan lub Kierownik Katedry

W ciągu semestru student musi wykazać się co najmniej jedną realizacją z wyżej wymienionych. Opiekun praktyki może zwiększyć liczbę koniecznych do zaliczenia przedmiotu koncertów, w przypadku problemów psychofizycznych studenta.

Praktyka pedagogiczna obowiązuje studentów, którzy wybrali blok przedmiotów wg standardu kształcenia nauczycieli, dające kwalifikacje do nauczania śpiewu solowego w szkołach muzycznych wszystkich stopni. Za tę praktykę pedagogiczną student uzyskuje 10 punktów ECTS.

Studentowi w trakcie praktyk zapewnia się następujące formy aktywności:

- wizyty w placówkach edukacyjnych, a także obserwowanie zajęć,
- asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia, prowadzenie zajęć wspólnie z nauczycielem,
- samodzielne prowadzenie lekcji śpiewu solowego,
- planowanie i omawianie zajęć prowadzonych samodzielnie i przez innych (nauczycieli i studentów).

Praktyki pedagogiczne odbywają się w:

- Zespole Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia w Szczecinie na wydziale wokalnym
- Społecznej Szkole Muzycznej II stopnia w Szczecinie
- Akademii Sztuki w Szczecinie na kierunkach *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (zajęcia emisji głosu) oraz *wokalistyka* (zajęcia śpiewu solowego)
- Na kursach i warsztatach odbywających się w Akademii Sztuki w Szczecinie z udziałem zaproszonych wykładowców spoza uczelni
- Na kursach i warsztatach przeprowadzanych poza siedzibą uczelni

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów II stopnia na kierunku *Wokalistyka* jest:

- 1) uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów
- 2) pozytywna ocena pisemnej pracy dyplomowej
- 3) złożenie egzaminu dyplomowego

Egzamin dyplomowy na studiach II stopnia na kierunku *Wokalistyka* obejmuje:

- 1) wykonanie recitalu dyplomowego w formie publicznej prezentacji, której program ustala kierownik Katedry Wokalistyki,
- 2) pracę pisemną dyplomową o tematyce związanej z kierunkiem studiów,
- 3) ustny egzamin dyplomowy w obecności Komisji powołanej przez Dziekana z tematyki związanej z kierunkiem studiów.

Sylwetka absolwenta

Absolwent jest muzykiem, z dyplomem ukończenia studiów II stopnia.

Jest przygotowany do kontynuowania nauki w szkole doktorskiej.

Posiada pogłębione kwalifikacje w szczególności do:

1. prowadzenia działalności artysty-muzyka, wokalisty-solisty i członka zespołów wykonawczych
2. pracy jako solista w działalności estradowej, scenicznej we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi czy oratoryjnymi
3. prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracę z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym
4. animacji kultury muzycznej w społeczeństwie

Absolwenci, którzy realizowali na studiach przedmioty z zakresu kształcenia nauczycieli (pedagogikę, psychologię, podstawy dydaktyki, dydaktykę szczegółową przedmiotu śpiew solowy i praktykę pedagogiczną) zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2019 r. poz. 1450) absolwent otrzymuje kwalifikacje nauczyciela przedmiotu: *śpiew solowy*; upoważniające do nauczania śpiewu w szkolnictwie muzycznym.

Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla wokalistyki, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z wokalistyką; główne tendencje rozwojowe wokalistyki; wzorce leżące u podstaw wokalne kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej; zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce, wokalistyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych; kontekst historyczny i kulturowy wokalistyki, sztuki, muzyki oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia; problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty muzyka; podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka - wokalisty; fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną; ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności artystycznej na rynku muzycznym, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego; podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości na rzecz edukacji i kultury muzycznej;

W zakresie kształcenia pedagogicznego – zna i rozumie:

podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących; klasyczne i współczesne teorie dotyczące rozwoju człowieka, wychowania, nauczania, uczenia się oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów oraz potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać; rolę nauczyciela-wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej; specyfikę funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych; strukturę i funkcje systemu edukacji – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji; podstawy prawne systemu oświaty, niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych; prawa dziecka; procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami wiedzy i umiejętności na kierunku wokalistyka; treści nauczania przedmiotu: śpiew solowy i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie śpiewu w szkole muzycznej oraz innych ośrodkach kształcenia;

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące; twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych; formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dyscyplinie sztuki muzycznej; wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych; biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim; budować obszerny repertuar związany z wokalistyką oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach); korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; komunikować się z otoczeniem wykorzystując kierunek wokalistyka, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk; prowadzić debatę w tematyce związanej z wokalistyką, w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną; potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią muzyczną; przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem wokalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł; w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością; samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkować innych w tym zakresie;

W zakresie kształcenia pedagogicznego – potrafi

diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektować i realizować zindywidualizowane programy kształcenia i wychowania; tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądaných efektów uczenia się; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy samokształceniowej oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań uczniów; wykorzystywać proces oceniania uczniów i udzielać im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem; pracować z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo i posiadającymi ograniczoną znajomość języka polskiego; odpowiedzialnie organizować pracę pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych; poprawnie posługiwać się językiem polskim oraz poprawnie i adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią muzyczną realizując przedmiot: śpiew solowy; posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu; samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii; kierować pracą zespołu w celu zrealizowania projektu muzycznego lub edukacyjnego; współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach w celu zrealizowania projektu muzycznego lub edukacyjnego;

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści; uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego; inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób; wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności artystycznej na rzecz środowiska; inicjowania działań - koncertów, na rzecz interesu publicznego; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;

W zakresie kształcenia pedagogicznego:

jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach interpersonalnych mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowanie działania; działania na rzecz poprawy jakości działania szkoły lub placówki oświatowej; odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka-wokalisty, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela wokalisty i artysty muzyka; budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu; rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną;

Efekty uczenia się – załącznik nr 1

Plan studiów – załącznik nr 2

**Matryca kierunkowych efektów uczenia się
– załącznik nr 3**

Sylabusy – załącznik nr 4